

النّص

«دَعِيهِمْ يَلْعَبُوا»

كَانَتْ الْبَطْحَاءُ مَلِيَّةً جَلْبَةً، وَكَانَتْ أَصْوَاتُ أَبْنَاءِ الْجِيرَانِ الصَّاحِكَةَ تَطْرُقُ
أَذُنِي، فَأُطِلُّ مِنَ الشَّرْفَةِ وَأَنْظُرُ إِلَيْهِمْ بَعَيْنَيْنِ حَزِينَتَيْنِ... كُنْتُ كُلَّمَا اسْتَأْذَنْتُ أُمِّي
فِي الْإِنْضِمَامِ إِلَيْهِمْ رَفَضَتْ، فَاشْعُرُ بِالْحَيْرَةِ وَأَحْسُ بِالْحِرْمَانِ: إِنِّي أَحِبُّ أُمِّي
وَلَكِنِّي أَحِبُّ أَيْضًا اللَّعِبَ مَعَ أَثْرَابِي مِنْ أَبْنَاءِ الْجِيرَانِ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ انْسَلَلْتُ
مِنَ الْمَنْزِلِ فِي غَفْلَةٍ مِنْ أُمِّي. وَكُنْتُ مُوزَعًا بَيْنَ الْفَرَحِ وَالْقَلْقِ، اسْتَقْبَلَنِي أَثْرَابِي
دَهْشِينَ مُرْحَبِينَ بِي تَرْحَانًا لَا يُوصَفُ. وَمَا كِدْتُ أَحُلُّ بَيْنَهُمْ حَتَّى انْطَلَقْتُ أَعْدُو
فِي سُرْعَةٍ وَغِبْطَةٍ كَعَصْفُورٍ غَادَرَ الْقَفْصَ فَمَدَّ جَنَاحَيْهِ فِي الْفَضَاءِ.... وَفَجْأَةً قَطَعَ انْطِلَاقِي
صَوْتُ أُمِّي نَادَانِي فِي غَيْرِ رَفْقٍ وَلَا لِينٍ... فَعُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ مُنْكَسِرًا حَزِينًا أَجْرُ الْخَطِيئَةِ
وَعُيُونُ أَثْرَابِي تَرْمُقُنِي فِي شَفَقَةٍ.

وَتَوَالَتِ الْأَيَّامُ رَتِيبةً إِلَى أَنْ حَلَّتْ عَائِلَةُ خَالَتِي ضَيْفَةً عَلَيْنَا، وَكَانَتْ تِلْكَ الزَّيَّارَةُ
حَدَّثًا هَامًا بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ، فَقَدْ أَفَلَتَ الزَّمَانُ مِنْ يَدِ أُمِّي عَلَى الرَّغْمِ مِنْهَا وَانْقَلَبَ الْمَنْزِلُ
الْهَادِئُ سِرْكًَا. لَعِبْتُ مَعَ أَبْنَاءِ خَالَتِي الْقَطَارَ وَالْعُمَيْيْضَةَ فَانْتَقَلْنَا بَيْنَ الْعُرْفِ ضَاكِحِينَ
عَابَثِينَ نَتَجَادَبُ وَنَتَدَافَعُ، وَاكْتَشَفْتُ فِي مَنْزِلِنَا أَرْكَانًا لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُهَا.
وَلَمَّا ضِقْنَا بِالْمَنْزِلِ وَضَاقَ بِنَا، أَغْرَانَا ابْنُ خَالَتِي بِالْخُرُوجِ إِلَى الْبَطْحَاءِ، فَأَرَادَتْ
أُمِّي أَنْ تُثْنِيَنَا عَنْ ذَلِكَ، لَكِنَّ خَالَتِي عَارَضَتْهَا قَائِلَةً: « دَعِيهِمْ يَلْعَبُوا... » .

نجيب محفوظ - السراب - (بتصرف)

إمضاء المراقبين

رقم التسجيل

الاسم :

اللقب :

المدرسة الأصلية



20

القسم الأول : (6 نقاط)

1- وَرَّعَ الْمَعَانِي عَلَى أَقْسَامِ النَّصِّ الثَّلَاثَةِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي :

• الطِّفْلُ يَتَحَرَّرُ مِنْ قِيُودِ أُمِّهِ.

• الطِّفْلُ مُحْرُومٌ مِنَ اللَّعِبِ مَعَ أَثَرَابِهِ.

• الطِّفْلُ يَحَاوِلُ الْاِلْتِحَاقَ بِأَبْنَاءِ الْجِيرَانِ لِلْعِبِّ مَعَهُمْ.

وضع البداية	سياق التحول	وضع النهاية
.....		
.....		

2- هَلْ تَغَيَّرَ مَوْقِفُ الْأُمِّ مِنْ مَشَارَكَةِ ابْنِهَا فِي اللَّعِبِ مَعَ أَطْفَالِ الْحَيِّ؟

اُكْتُبْ قَرِينَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ تُؤَيِّدُ بِهِمَا جَوَابَكَ .

• الجواب :

• القرينة الأولى :

• القرينة الثانية :

3- اِعْتَبَرَ الطِّفْلُ زِيَارَةَ الْخَالَةِ حَدَثًا هَامًّا بِالسَّبَبِ إِلَيْهِ. اذْكُرْ سَبَبَيْنِ لِذَلِكَ .

• السَّبَبُ الْأَوَّلُ :

• السَّبَبُ الثَّانِي :

4- اشرح ما تحته سطر حسب المعنى الذي أفاده في النص :

كَانَتْ الْبَطْحَاءُ مَلِيَّةً جَلَبَةً	جَلَبَةً :
عُيُونُ أَثَرَابِي تَرْمُقُنِي فِي شَفَقَةٍ	تَرْمُقُنِي :
أَرَادَتْ أُمِّي أَنْ تَنْبِيَنِي عَنْ ذَلِكَ	تَنْبِيَنِي :

5- ضع علامة (x) أمامَ المَـشـاعـيرِ الَّتِي جَاشَتْ بِهَا نَفْسُ الطِّفْلِ فِي النَّصِّ :

* الإحساس بالجرمان والحيرة ☐ * الشعور بالشفقة والدهشة ☐ * التوق إلى الحرية ☐

6- مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ كُلِّ مِنَ الْأُمِّ وَالْخَالَةِ تَجَاهَ الْأَطْفَالَ ؟

• الرأي في تصرف الأم :

• التعليل :

• الرأي في تصرف الخالة :

• التعليل :

القسم الثاني : (6 نقاط)

1- أ- مَدَّ الْعُصْفُورُ جَنَاحَيْهِ فِي الْفَضَاءِ.

• ما هي وظيفة ما تحته سطر ؟

- الوظيفّة :

• ما هي علامة الإعراب الدالة على هذه الوظيفة ؟

- علامة الإعراب :

- رَكِبَ جُمْلَةً تَجْعَلُ فِيهَا "جَنَاحَيْهِ" إِسْمًا لِلنَّاسِخِ "كَانَ" وَاشْكُلْهَا.

الجملة :

ب- ما هي وظيفة ما تحته سطر ؟

* كَانَتْ الْبَطْحَاءُ مَلِيَّةً جَلَبَةً :

* اسْتَقْبَلَنِي أَثْرَابِي دَهْشِينَ مُرْحَبِينَ بِي تِرْحَابًا لَا يُوصَفُ :

* قَطَعَ انْطِلَاقِي صَوْتُ أُمِّي :

2- أ- "انْطَلَقَ الطِّفْلُ يَعْذُو فِي سُرْعَةٍ وَغِبْطَةٍ."

أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُعَوِّضًا "الطِّفْلُ" بـ [البنتان] ثم بـ [نحن] ثم بـ [الأطفال].

* انْطَلَقَتِ الْبَنَتَانِ

* انْطَلَقْنَا

* انْطَلَقَ الْأَطْفَالُ

ب- حَوِّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي إِلَى الصِّيغَةِ الْمَطْلُوبَةِ مَعَ الضَّمِيرِ الْمَطْلُوبِ وَاشْكُلْ جَوَابَكَ

شكلاً تاماً :

* انْسَلَّتْ مِنَ الْمَنْزِلِ ← النَّهْيُ مَعَ "أَنْتِ" ←

* أَغْرَى الْأَطْفَالَ بِالْخُرُوجِ ← الْأَمْرَ مَعَ "أَنْتَ" ←

* تَنَى الطِّفْلَ عَنِ اللَّعِبِ ← النَّفْيُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مَعَ "أَنْتُمْ" ←

MOURAJAA.COM

3- أ- أُنِمْ تَعْمِيرَ الْجَدُولِ الْآتِي حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

الفعل الماضي	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
نَادَى			

ب- اُكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ اسْمٍ الْفِعْلَ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ.

• الإِنْضِمَامُ ←

• مُوزَّعًا ←

• مَنكسِرًا ←

القسم الثالث : (8 نقاط)

الإنتاج الكتابي

انْضَمَمْتُ إِلَى أَطْفَالِ الْحَيِّ لِتُشَارِكَهُمْ فِي اللَّعِبِ وَالْمَرَحِ فِي غُفْلَةٍ مِنْ أُمِّكَ ، لَكِنَّهَا تَفَطَّتْ إِلَيْكَ فَغَضِبْتَ وَدَعْتَكِ إِلَى الْعُودَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ .
اُكْتُبْ نَصًّا تَصِفُ فِيهِ مَشَاعِرَكَ وَحَالَةَ أُمِّكَ وَتَذْكُرُ الْجَوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَكُمَا مُبَيَّنًا مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ .

مع 1

مع 2

مع 3

مع 4

مع 5